

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФБГОУ ВО ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.12. Графика и графические техники**

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**2. Профиль подготовки/специализации:** дизайн

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма образования:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы :** Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель

**7.Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26 марта 2020.

**8. Учебный год:2023-2024 Семестр(ы): 7,8**

## **9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

Ведущая цель курса состоит в том, чтобы дать студентам представление об основах графического искусства как вида художественно-проектной деятельности по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды, основанного на искусстве графики.

*Задачи учебной дисциплины:*

1.Обзорное знакомство с развитием графического искусства и различными его направлениями; овладение терминологией, умение применять полученные знания на практике.

2.Овладение студентами умениями, навыками, приемами работы различными графическими материалами и техниками, уметь их применять в соответствии с собственным замыслом в процессе выполнения композиций и творческих проектов.

3.Приобщение обучающихся к графической культуре разных стран и эпох, оказывающей влияние на развитие современных тенденций в графическом искусстве и дизайне.

Внимание уделяется практической работе: рисунку различными графическими материалами, знакомству с печатной графикой, выполнению доступных видов гравюр, коллажей, аппликации. Занятия графикой связаны с композицией, развивают образное восприятие, фантазию, эстетический вкус.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

## **10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина Б1.В.12. Графика и графические техники относится к части Учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной) блока Б1. Обучающийся должен знать приемы работы с различными графическими материалами и техниками, уметь их применять в соответствии с собственным замыслом в процессе выполнения композиций и творческих проектов и владеть различными графическими техниками.

Дисциплина предшествует курсам: Дизайн-проектирование, Дизайн интерьера, Проектирование в Avtokard, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности.

## **11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные спланируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения

ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.1	Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	Знать: на практике собственные познавательные интересы, способности  Уметь: использовать навыки самостоятельного приобретения знания  Владеть методами и организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы и использовать их в практической деятельности
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: виды и стили изобразительного искусства; основными приемами техники рисунка, цветовые и колористические закономерности живописи  Уметь: компоновать изображения в заданном формате листа, изображать плоскостные и объемно-пространственные формы в условиях освещенности и перспективы); формировать объемно-пространственное решение при проектировании объектов визуальной информации  Использовать специализированные компьютерные программы при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-3	Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.3.	Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.	Знать особенности методики дополнительного образования;  Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции при составлении программ для дополнительного образования;  Владеть специальными знаниями по проектированию организационно-педагогическому обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ и объектов визуальной

				информации, идентификации и коммуникации
--	--	--	--	------------------------------------------

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом —180 / 5зет**

**Форма промежуточной аттестации- зачет.**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Всего	Трудоемкость			
		По семестрам		ч.	ч., в форме ПП
		7 семестр	8 семестр		
Контактная работа	72	32		40	
в том числе:	лекции				
	практические	72	32	14	40
	лабораторные				
	курсовая работа				
	др. виды(при наличии)				
Самостоятельная работа	108	76		32	
Промежуточная аттестация (для экзамена)					
Итого:	180		106	72	

**13.1. Содержание разделов дисциплины:**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
<b>2. Практические занятия частично реализуются в форме практической подготовки (*)</b>		
2.1	Введение Значение искусства в создании гармоничной среды жизни человека. Виды искусства. Виды изобразительного искусства	Искусство. Значение искусства в формировании гармоничной среды жизни и деятельности человека. Виды искусства – музыка, танец, литература, изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, театр, фото- и киноискусство. Синтез искусств и синтетические виды искусства
2.2	Графика-вид изобразительного искусства	Понятие графики как вида изобразительного искусства в системе пластических искусств. Мастера графического искусства
2.3	Линия, штрих, пятно, точка.	Средства выразительности графики. Линия, штрих, пятно, точка. Контраст. Лаконизм выразительных средств.
2.4	Графические материалы и инструменты	Графические материалы и инструменты. Два вида материалов. «Сыпучие»-карандаш, уголь, сангина, сепия, соус, пастель,



1	Введение искусства в создании гармоничной среды жизни человека. Виды искусства. Виды изобразительного искусства		4		10	14
2	Графика-вид изобразительного искусства		4		10	14
3	Линия, штрих, пятно, точка.		4		10	14
4	Графические материалы и инструменты		6		10	16
5	Цвет в графике		6		10	16
6	Значение законов композиции		6		10	16
7	Виды графики		6		16	22

#### 8 семестр

8	Уникальная графика. Особенности		6		2	8
9	Монотипия*		2.*		2	4
10	Печатная (тиражная графика). . *Отличительные признаки.		4.*		4	8
11	Графические техники*		4.*		4	8
12	Многообразие графических техник и их применение*		4.*		4	8
13	Уникальные виды графики*		4		4	8
14	Выполнение рисунков различными графическими материалами*		4		4	8
15	Выполнение рисунков различными графическими материалами*		6.*		4	10
16	Выполнение рисунков различными графическими материалами.*		6.*		4	10
	Итого		72		108	180

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

. В процессе изучения дисциплины обучающиеся знакомятся с развитием графического искусства и различными его направлениями; овладевают терминологией, применяют полученные знания на практике.

Студенты овладевают приемами работы различными графическими материалами и техниками, их применяют их в соответствии с собственным замыслом в процессе выполнения композиций и творческих проектов. Обучающиеся приобщаются к графической культуре разных стран и эпох, оказывающей влияние на развитие современных тенденций в графическом искусстве и дизайне. Особое внимание уделяется практической работе: рисунку различными графическими материалами, знакомству с печатной графикой, выполнению доступных видов гравюр, коллажей, аппликации. Занятия графикой связаны с композицией, развивают образное восприятие, фантазию, эстетический вкус

### **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики : учебное пособие : [16+] / Р. Ч. Барциц ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598865">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598865</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0789-6. – Текст : электронный.
2	Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие : [16+] / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259068">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259068</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1397-2. – Текст : электронный.
3	Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург :Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455462">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455462</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства / В. И. Жуковский. – Санкт-Петербург :Алтейя, 2011. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=75013">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=75013</a> (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-91419-440-3. – Текст : электронный.
5	Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва :Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144944</a> (дата обращения: 03.03.2022). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный
6	Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Текст : электронный.

в)информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
23	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <UPL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
24	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**  
 (учебно-методические рекомендации, пособия, задачники, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Лукина, И.К. Рисунок и перспектива: учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463</a> (06.11.2015).

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины проводятся лабораторные занятия, текущая аттестация.

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии:

На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины;**

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, WindowsMediaPlayer и др.;
- Web-браузеры: InternetExplorer, MozillaFirefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java ™.

Аудитория оснащена демонстрационным оборудованием: Проектор InFocus IN116xa; Экран для проектора CACTUS WallExpert 240x240, ноутбук, Доступ к фондам учебно-методической документации и электронным изданиям.

Учебно-наглядные пособия и презентационные материалы. Материалы для выполнения заданий: бумага белая и цветная А4 и А1, картон, пластик, нож для бумаги, ножницы, клей, гуашевые и масляные краски, кисти, карандаши, тушь, плакатные перья, фломастеры, сангина, сепия, соус.

## **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	2.1-2.3	ПК-1 Способен к преподаванию дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	<i>Творческий проект</i>
2	2.4-2.9	ПК-3. Способен организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.3. Организует дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.	<i>Творческая работа с применением печатных техник: -монотипия -диотипия</i>
3	2.10-2. 16.	ПК-4  Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов информации, идентификации и коммуникации	<i>Графические упражнения.,</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет			<i>Практическое задание</i>	

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: графические упражнения, зарисовки, наброски.

**Перечень заданий:**

**Творческий проект на тему «Создание композиции с использованием пары графических средств: линия-пятно или линия-штрих.**

1. Упражнение на различные типы линий
2. Упражнение на различные виды штриховок
3. Наброски и зарисовки с натуры
4. Эскизы предполагаемых графических работ

**Творческая работа с применением печатных техник:**

- монотипия
- диотипия.

**Графические упражнения зарисовки, наброски с натуры с применением различных графических материалов.**

**Описание технологии проведения:** текущая аттестация проводится в виде просмотра, выполненных работ.

**Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели**

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом графические техники, композиция;
- 2)) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;

3) владение различными графическими техниками.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: творческий проект на заданную тему:

1. Графическая композиция с использованием техники акварели.
2. Графическая композиция с использованием техники монотипия.
3. Графическая композиция с использованием туши и пера.

**Описание технологии проведения:** проводится в виде просмотра, выполненных работ.

**Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели**

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом графические техники, композиция;
- 2)) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 3) владение различными графическими техниками

**Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:**

**Зачтено:**

Студент показывает глубокие знания видов и характерных признаков разделов графики, печатной графики, графического дизайна. Демонстрирует умелое использование на практике шрифтовых, цветовых и композиционных приемов в практической работе, показывает способность понимать специфику и статус графики в историко-культурном контексте, способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности, а также проявил способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.

**Незачтено:**

Студент показывает слабые знания видов и характерных признаков разделов графики, печатной графики, графического дизайна. Демонстрирует неумение применить изученные стилевые, шрифтовые, цветовые и композиционные приемы на практике, не проявил способность понимать специфику и статус графики в историко-культурном контексте, не способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности, а также не проявил способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать творческие произведения.